

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №12  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

## **ОПЫТ РАБОТЫ**

**Тема: «Развитие певческих навыков у детей дошкольного  
возраста»**

Автор опыта: Бекетова Ольга Владимировна  
музыкальный руководитель МБДОУ д/с №12

г.Кропоткин  
2017 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

**Ф.И.О.** автора Бекетова Ольга Владимировна

**Город (район)** г.Кропоткин, Кавказский район

**Образовательное учреждение** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №12 г.Кропоткин муниципального образования Кавказский район

**Занимаемая должность** музыкальный руководитель

**Педагогический стаж и квалификационная категория** 9 лет, первая квалификационная категория

**Тема педагогического опыта** «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста»

**Степень новизны педагогического опыта** является использование здоровьесберегающих технологий в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста.

**Цель и задачи педагогического опыта:**

Основная цель- воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке.

Задачи певческой деятельности вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

1. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально- слуховые представления, чувство ритма).
2. Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально- хоровые умения и навыки).
3. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

**Краткое описание опыта:** Реализация опыта работы осуществлялась в 4-е этапа:

-Изучение психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста, применению коммуникативных танцев и игр в различных видах музыкальной деятельности. Также на этом этапе был произведен сбор информации об индивидуальных личностных особенностях воспитанников.

-Создание обогащенной предметно-пространственной развивающей среды, способствующей художественно - эстетическому, познавательному, социально-личностному развитию и творческой активности ребенка в музыкальной деятельности. Были организованы мастер – классы и семинары – практикумы для педагогов детского сада и родителей .

-Организация воспитательно-образовательного процесса по освоению и применению вокальных навыков в различных видах музыкальной и театрализованной деятельности .

-На обобщающем этапе все материалы были систематизированы и выявлен уровень результативности по формированию вокально - песенных навыков, уровень социализации и индивидуализации детей старшего дошкольного возраста .

**Эффективность опыта.** Результатом опыта стала систематизация средств и методов музыкальной деятельности, обоснование и распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Распределено поэтапное использование методов обучения пению и отдельных видов детской творческой деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста и с учетом интеграции воспитательно – образовательного процесса и в соответствии с ФГОС дошкольного образования. Составлен и описан блок творческих заданий, игр и упражнений, которые можно применять как в непосредственной детской исполнительской деятельности, на праздниках и развлечениях, так и в индивидуальной работе, самостоятельной деятельности детей и с родителями в домашних условиях.

## Содержание:

|   |    |
|---|----|
| 1. Введение .....                             | 4  |
| 2. Новизна опыта .....                        | 6  |
| 3. Условия возникновения опыта.....           | 11 |
| 4. Актуальность и перспективность опыта ..... | 11 |
| 5. Технология опыта.....                      | 14 |
| 6. Теоретическая база опыта.....              | 16 |

## Введение

"Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки...» В.А.Сухомлинский.

В материалах представлено обобщение опыта работы музыкального руководителя по развитию певческих навыков у детей дошкольного возраста.

В основу опыта работы были положены педагогические идеи индивидуально-дифференцированного подхода к воспитаннику, гуманизации педагогического процесса, взаимодействия всех его участников.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Пение — один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В пении ребёнок может активно проявить своё отношение к музыке. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр.

Хоровое пение объединяет детей, создаёт условия для эмоционального музыкального общения.

Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребёнок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребёнка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Виды певческой деятельности:

1 Пение для развития музыкального восприятия;

2 Слушание песен, не предназначенных для пения;

3 Слушание песен, предназначенных для последующего их исполнения;

4 Пение мелодий и упражнений для развития представлений о высоте, тембре, длительности, силе звуков (*развитие сенсорных способностей*).

## Новизна опыта

Новшеством является использование здоровьесберегающих технологий в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста. Результатом опыта стала систематизация средств и методов музыкальной деятельности, обоснование и распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Распределено поэтапное использование методов обучения пению и отдельных видов детской творческой деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста и с учетом интеграции воспитательно – образовательного процесса и в соответствии с ФГОС дошкольного образования. Составлен и описан блок творческих заданий, игр и упражнений, которые можно применять как в непосредственной детской исполнительской деятельности, на праздниках и развлечениях, так и в индивидуальной работе, самостоятельной деятельности детей и с родителями в домашних условиях.

Каждый человек, родившись, получает от природы драгоценный и великий дар особого качества музыкальный инструмент – голос. Некоторые педагоги считают, что именно он способен стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом. Пение – это основное средство музыкального воспитания. Оно является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление детей, слух, память, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат.

Влияние музыки на организм человека установили физиологи В. М. Бехтерёв, И. П. Павлов. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции связанные с изменением и улучшением кровообращения (а значит и улучшение обмена веществ, дыхания), значительно сокращается частота заболеваний дыхательной системы, носоглотки.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение развивает координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевки, игровой самомассаж, используемые на занятиях музыкой при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные способности детей, укреплению здоровья и являются одним из средств физического развития ребёнка, поэтому на музыкальных занятиях необходимо использование здоровьесберегающих технологий.

Новизна данной темы заключается в использовании здоровьесберегающих технологий в игровой форме на традиционных музыкальных занятиях во время певческой деятельности.

**Цель:** использование здоровьесберегающих технологий, включенных в процесс работы над песней, обеспечивающих каждому ребенку укрепление физического здоровья; выявление и развитие певческих навыков.

### Задачи:

- Развивать певческие навыки у детей дошкольного возраста с использованием здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных особенностей детей.
- С помощью здоровьесберегающих технологий повысить адаптивные возможности детского организма (*активизация защитных свойств, устойчивости к заболеваниям*).

В основе обучения детей пению использовать следующие общепедагогические принципы: воспитывающего обучения, доступности, постепенности, последовательности и систематичности, наглядности, сознательности, прочности. Все эти принципы выполняются постоянно и одновременно.

При обучении детей пению развивать все вокальные навыки: вокальные установочки, звукообразование, дикцию, дыхание, чистоту интонации. К тому же пение положительно влияет на здоровье и развитие ребенка: активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление, слух, память, речь, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат.

Работая с детьми, я слежу за соблюдением правил по охране голоса, за тем, чтобы ребята пели естественным голосом, не форсируя звуки, не говорили слишком громко. Слежу за своей речью, избегая повышения голоса. Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей. При работе с родителями объясняю вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду, а так же предупреждаю, чтобы они не позволяли детям пить холодную воду в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата.

Не нужно поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат. Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам малыша.

На музыкальных занятиях перед разучиванием или исполнением песен провожу работу по подготовке голосового аппарата и всего организма к данному виду музыкальной деятельности, использую такие здоровьесберегающие технологии как самомассаж, артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, распевание.

Данные упражнения позволяют полностью подготовить голосовой аппарат и весь организм детей к работе над песней, что предотвращает перенапряжение неокрепших голосовых связок в процессе пения. Детям становится проще, разучивать и исполнять песни, так как активизируются все вокальные навыки и музыкальный слух. К тому же в процессе выполнения данных упражнений укрепляется здоровье детей.

### Игровой самомассаж.

Самомассаж полезен не только больному, но и здоровому человеку. Массируя определенные точки тела, мы бессознательно посылаем положительные сигналы сердцу, легким, печени, почкам, желудку, другим органам. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшает циркуляцию

крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Кроме того, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека

Обучение простейшим массажным приемам проводится в игре.

Цель – обучение детей по средствам правильного выполнения игрового массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, легкие, воздействия на биологически активные точки тела.

При проведении массажа важно научить детей не давить на точки, а массировать их мягкими движениями пальцев.

Проводя массаж определенных частей тела, использовать поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания.

Пальцы рук можно вытягивать, разминая, или выполнять круговые движения. Большой палец руки связан с легкими и печенью; указательный – с пищеварительным трактом, печенью, толстой кишкой; средний – с сердцем, кровообращением; безымянный – с нервной системой и здоровьем в целом; мизинец – с сердцем, тонким кишечником. В центре ладони находится точка повышения активности.

Массаж головы улучшает кровообращение, снимает головную боль. Массируя голову, дети могут «бегать» по ней пальцами, взерошивать или приглаживать волосы, «рисовать» спиральки от висков к затылку. Данные упражнения нельзя выполнять детям с повышенным внутричерепным, глазным, артериальным давлением, с заболеваниями нервной системы и головного мозга.

Массаж ушей выполняется разогретыми трением ладонями и пальчиками – потереть, подергать в разные стороны мочки ушей, погладить ушки, гладить завитки ушей и т. п.

Точечный массаж биологически активных точек по А. А. Уманской выполняется легкими надавливаниями и поглаживаниями подушечками пальцев для улучшения протекания нервных процессов, расслабления мышц лица, снятия эмоционально-нервного напряжения. Такой массаж повышает защитные свойства слизистых оболочек носа, глотки, гортани, трахеи, бронхов и других органов Ребенка. Он очень эффективен для профилактики простудных заболеваний.

#### Артикуляционная гимнастика.

Основная цель: выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- формировать артикуляцию различных звуков;
- закреплять артикуляционные уклады различных звуков в слогах, словах, фразах;
- совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ (активизация движений кончика языка, выполнение дифференцированных движений кончиком языка, отграничение движений языка и нижней челюсти);
- увеличить объем слуховой памяти и внимания;
- учить выделять сильные доли в цепочке слогов;
- развивать музыкальную память, запоминания текста песен;



- совершенствовать дикцию;
- развивать чувство ритма;
- совершенствовать пространственную ориентировку в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперед-назад.

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. На музыкальных занятиях эти упражнения проводятся под счет с хлопками под музыку, а так же в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями. Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной и продолжаться не более 3-х минут перед пением. Упражнения выполняем с детьми сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, ноги и руки находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого и, если есть возможность, свое лицо в зеркале.

В процессе выполнения артикуляционных упражнений следить за точностью выполнения детьми движений, темпом выполнения, симметричностью по отношению к правой и левой стороне лица, за сохранением положительного эмоционального настроения у каждого ребенка.

На музыкальных занятиях артикуляционная гимнастика проводится эмоционально, в игровой форме.

В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание. Артикуляционная гимнастика направлена на выработку качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовку к правильному произнесению фонем, способствует тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учит имитации движений животных.

#### Дыхательная гимнастика.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников.

Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Основные задачи дыхательных упражнений на музыкальных занятиях:

- Укреплять физиологическое дыхание детей (*без речи*).
- Формировать правильное речевое дыхание (*короткий вдох – длинный выдох*).
- Тренировать силу вдоха и выдоха.
- Развивать продолжительный вдох.

Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузок под контролем педагога. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку.

При разучивании упражнений сначала показывать его с пояснениями, затем предлагать детям повторить упражнение вместе с музыкальным руководителем, контролируя действия каждого ребенка.

В качестве речевого материала на занятиях использовать сначала гласные звуки, потом слоги, слова, фразы. Постепенно продолжительность речевого выдоха у детей возрастает.

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствуют восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

На музыкальных занятиях наряду с разработками Б. Толкачева и К. Бутейко возможно использование несложных упражнений А. Н. Стрельниковой.

#### Распевание.

Цель распевания - подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов. На практике песни-распевки имеют здоровьесберегающую направленность.

Задачи: предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.

Валеологические песни-распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают и больше проявляют интереса к короткой песенке. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок и приятная мелодия поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению. В работе над развитием певческих навыков большую помощь оказывает «Музыкальный букварь» и «Музыка в детском саду» Н. Ветлугиной, «Учите детей петь» Т. М. Орловой, «Развитие музыкальных способностей детей» М. А. Михайловой и «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» О. Н. Арсеновской.

Все эти песенки-упражнения дети осваивают на слух, сравнивают отдельные звуки по высоте, определяют, какой звук выше, какой ниже, попевки помогают детям понять движение звуков и т. д. Так же могут использоваться упражнения «Потешки», направленные на правильное певческое формирование гласных и правильное произношение согласных звуков.

Таким образом, вокальные упражнения позволяют добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста, подготовке голосового аппарата к исполнению песни, развивают музыкальный слух, а так же поднимают настроение.

Описанные здоровьесберегающие технологии можно постоянно использовать на музыкальных занятиях перед началом работы над песенным репертуаром. В результате использования здоровьесберегающих технологий дети лучше и качественнее осваивают музыкальный материал, наблюдается тенденция к уменьшению количества заболеваний верхних дыхательных путей и ОРЗ, повышаются показатели их общего физического развития. Дети становятся более раскрепощенными.

В своей работе по обучению детей пению я считаю необходимым:

Удерживать детей от громкого пения (особенно от длительного) прежде всего во время разучивания. Естественное нефорсированное пение – одно из важных

условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а значит, и их нормальное развитие;

При выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон песен, который должен соответствовать объему голоса детей данной группы. Исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых недопустимо;

Следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали;

Добиваться нормального естественного тона в разговоре в любых условиях (в помещении, на прогулке);

Не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 3 песен), праздниках;

Не петь на улице при температуре воздуха + 18 С и влажности выше 46%.

### **Условия возникновения опыта.**

Опыт формировался в условиях муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №12 муниципального образования Кавказский район, в процессе работы с детьми дошкольного возраста .

В ДОУ функционирует семь возрастных групп, из них пять групп общеобразовательной направленности, и две группы компенсирующей (логопедической) направленности. В детском саду имеется музыкальный зал, оснащенный необходимым оборудованием: музыкальный инструмент (фортепиано), проектор с большим экраном, музыкальный центр, ноутбук, телевизор, по периметру зала располагаются музыкальные колонки, имеются наборы детских музыкальных инструментов, методическая литература, оформлены подписки, мольберт, различные виды театров (кукольный, теневой, настольный и т. д.).

Что же побудило заняться заявленной проблемой?

Проблема постановки певческого голоса ребенка–дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников.

Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

### **Актуальность и перспективность опыта.**

В связи и необходимостью организовать воспитательно-образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования и поиск новых подходов к музыкальному воспитанию дошкольников возникла проблема пересмотра содержания, форм и методов совместной деятельности и образовательных отношений педагога и ребенка.

В период дошкольного возраста закладываются первоначальные способности музыкального развития. Приобщение к музыке - это один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка воздействует непосредственно

на чувства, а через чувства на его отношение к окружающему миру. Д.Б. Кабальевский отмечал, что музыка учит людей понимать друг друга, что лишь благодаря искусству, в том числе и музыкальному, люди до сих пор не стали бездушными. Также он считал, что в каждом ребенке уже изначально живет интерес к искусству, поэтому музыкальное воспитание занимает важное место в его развитии. Особую актуальность в музыкальном развитии детей дошкольного возраста приобретает формирование певческих навыков, так как процесс пения является наиболее доступной формой музицирования и самовыражения. Систематическое и планомерное обучение простейшим певческим умениям в детском саду подготавливают детей к занятиям в школе, где пение является одним из учебных курсов. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи и помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но упражняет и развивает его дыхательную систему.

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка в будущем счастливым полноценным членом общества, нашедшим свое место в жизни. Для этого человек должен быть индивидуальностью, личностью.

Собственно человеческое начало формируется в дошкольном возрасте. Но быть человеком – это значит не только быть “таким как все”, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимой индивидуальностью с собственными вкусами, интересами. Один из главных документов образовательной сферы “Конвенция ООН о правах ребенка” – развитие индивидуальности ставит на видное место уже в дошкольном возрасте: “Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности”.

Именно в дошкольном возрасте быстрее всего формируются музыкальный слух и музыкальная память, закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Однако, несмотря на то, что пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы.

Цель и задачи певческой деятельности.

Основная цель- воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке. Задачи певческой деятельности вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

1. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально- слуховые представления, чувство ритма).
2. Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально- хоровые умения и навыки).
3. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

Эти задачи решаются на основе определённого песенного репертуара, применения соответствующих методов и приёмов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности детей.

Драматизация- одна из форм игровой деятельности, предоставляющая большие возможности для развития творческого воображения детей.

Игры- драматизации с пением, возникающие по инициативе детей, заслуживают внимания и поощрения.

Действительно, музыка вызывает к жизни еще не осознанные мысли и чувства, веру в свои внутренние силы, в свое призвание.

Музыкальное искусство, отражая жизнь, утверждает внутреннюю красоту человека, ценность дружбы, верности долгу, раскрывает богатство душевного мира.

Н.А.Ветлугина пишет: “Взаимосвязь музыкального воспитания и развития предполагает соотношение объективной, социальной общественной музыкальной среды с субъективными переживаниями ребенка, приобщенного к музыке...”

В нашем обществе созданы предпосылки для всестороннего развития личности ребенка средствами музыкального искусства.

Отечественные композиторы С.Прокофьев, Д.Шостакович, В.Герчик, М.Раухвергер, Е.Теличеева, А.Филиппенко и многие другие создали золотой фонд музыкальных произведений, разнообразных по жанрам, тематике, музыкальной образности для детей.

Музыкальные произведения вызывают у детей определенное отношение к социальным явлениям. Через их содержание дети познают жизнь и труд своего народа, знакомятся с персонажами отечественной истории. В процессе общения с музыкой от ребенка требуется подчинение интересам коллектива – согласованность действий, воспитываются чувство дружбы и товарищества, такие свойства личности как самообладание, выдержка, дисциплинированность, развиваются отзывчивость и инициатива.

Совместное пение охватывает детей переживаниями и требует от них единых усилий.

“Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально – слуховые представления звуковысотных отношений” (Н.А.Ветлугина. “Музыкальное развитие”.)

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм человека установили физиологи В.М.Бехтеров, И.П.Павлов.

П.К.Анохин изучал влияние мажорного и минорного ладов на слушателя, пришел к выводу, – умелое пользование мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние человека во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение

формирует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Пение способствует умственному развитию ребенка. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Данную задачу мы видим во всех современных программах музыкального развития.

### **Технология опыта.**

Обобщение опыта строилось в следующей последовательности:

-Изучение психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста, применению коммуникативных танцев и игр в различных видах музыкальной деятельности. Также на этом этапе был произведен сбор информации об индивидуальных личностных особенностях воспитанников.

-Создание обогащенной предметно-пространственной развивающей среды, способствующей художественно - эстетическому, познавательному, социально-личностному развитию и творческой активности ребенка в музыкальной деятельности. Были организованы мастер – классы и семинары – практикумы для педагогов детского сада и родителей .

-Организация воспитательно-образовательного процесса по освоению и применению вокальных навыков в различных видах музыкальной и театрализованной деятельности .

-На обобщающем этапе все материалы были систематизированы и выявлен уровень результативности по формированию вокально - песенных навыков, уровень социализации и индивидуализации детей старшего дошкольного возраста .

Используя песни и попевки в самых разных формах работы с детьми сочетаю в единую деятельность музыку, движения, речь и игру. Побуждаю каждого ребенка самостоятельно искать выразительные интонации в голосе. В непосредственно – образовательной деятельности у нас всегда доброжелательная обстановка. Искренне и чутко интересуюсь любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников ,поддерживаю и поощряю их самостоятельность и положительные индивидуальные проявления. Осторожно и мягко исправляю их ошибки. Это придает ребятам уверенность в их творческих начинаниях. При этом избегаю оценок «плохо» или «неправильно», обращаю внимание ребенка на несоответствие характера исполнения песни заданному образному содержанию, характеру музыки. Воспитываю такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие личности ребенка.

Я стараюсь, чтобы в пении принимали участие все дети – не только способные, но и неловкие, замкнутые. У нас с детьми нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в хоровом исполнении.

В качестве музыкального оформления подбираю такой репертуар, который понятен и доступен для детей. Это высокохудожественные произведения русских и зарубежных классиков, русские народные мелодии, которые отвечают интересам и возможностям детей.

В своей практике я широко применяю оборудование, программное обеспечение и ресурсы в сфере ИКТ. Широко включаю в музыкальную деятельность мультимедийные презентации.

Применение веб – технологий и интерактивных форм работы с детьми, родителями, воспитателями и специалистами способствовала интеграции музыки в повседневную жизнь детского сада.

В тесном сотрудничестве с психологом и логопедом мы применяем в своей практике **музыкотерапию**. Я использую музыку в качестве основного и ведущего фактора воздействия на психоэмоциональную сферу ребенка.

Использую технологию **моделирования** в процессе разучивания новых песен для того, чтобы облегчить процесс запоминания, восприятия моих инструкций. Максимальный перевод их в зрительный план позволяет сохранить легкий, игровой характер деятельности.

Для успешной работы необходимо тесное сотрудничество детского сада и семьи. Находя нетрадиционные формы работы с родителями, ставлю перед собой задачи:

Повышение родительской компетентности в воспитании у детей социальной уверенности.

Освоение родителями основ личностно-ориентированной педагогики и психологии общения с детьми.

Обеспечение тесного взаимодействия, выработка единых требований дошкольного учреждения и семьи в вопросах музыкального и социально-личностного развития детей дошкольного возраста.

С целью повышения родительской компетентности в музыкальном воспитании мы проводим мастер-классы и семинары-практикумы, на которых расширяем представления родителей о музыкальном развитии своего ребенка, важности участия их в воспитательно – образовательном процессе детского сада.

Также мы рекомендуем родителям организовывать для детей общение с «живой» музыкой.

Создание условий для успешной социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста способствует позитивным результатам и достижениям моих воспитанников. Предметно – пространственная развивающая среда создана в

соответствии с требованиями СанПиН и ФГОС ДО. Она постоянно и творчески преобразуется, наполняясь нетрадиционным оборудованием для музыкального развития детей в музыкальной деятельности. Музыкальный кабинет полностью оснащен, имеется необходимая нотная библиотека и фонотека, технические средства обучения: проектор мультимедиа, музыкальные центры. С помощью детей и родителей изготовлено большое количество костюмов, атрибутов для музыкально – ритмических движений, дидактических и развивающих игр. В группах созданы центры музыкально-творческой деятельности с необходимым оборудованием: детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, игровыми и наглядными пособиями. .

### **Теоретическая база опыта.**

Проведенный анализ вокально-методической литературы показывает, что существует множество вокальных методик по формированию певческих навыков, однако далеко не все эти методики, позволяют добиться желаемого результата.

**Цель:** раскрыть теоретико-методологические основы и выявить наиболее эффективные методы в процессе формирования певческих навыков у детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

1. Рассмотрены особенности формирования певческих навыков у детей дошкольного возраста.
2. Выявлены критерии эффективности методов и приемов, способствующих формированию певческих навыков у детей.
3. Проанализирована методическая литература по проблеме исследования.
4. Проведена диагностика певческих навыков дошкольников в условиях ДОУ.
6. Разработана структура музыкального занятия, с учетом результатов диагностики и специфики дошкольного возраста.

Практическая значимость заключается в разработке структуры музыкального занятия в условиях ДОУ с учетом психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста, а также в использовании теоретических положений и выводов на практике в процессе формирования певческих навыков у детей.

Как показывает анализ вокально-методической литературы, наиболее действенным методом формирования певческих навыков является упражнение (целенаправленное, специально организованное повторяющееся действие). Благодаря упражнениям способ действия совершенствуется и закрепляется и говорит о формировании навыков. Показателями наличия навыка является то, что человек, начиная выполнять действие, не обдумывает заранее, как он будет его осуществлять, не выделяет из него отдельных частных операций.

Но как показывает практика, не все упражнения соответствуют критериям эффективности при обучении детей (2-7 лет) вокалу. Возникает необходимость анализа критериев отбора, наиболее действенных вокальных упражнений, влияющих на успешность процесса формирования полезных навыков пения.



Среди первичных певческих навыков в вокальном развитии детей, педагоги выделяют: навык четкой артикуляции, навык певческого дыхания, навык «тянуть звук, петь плавно».

Рассмотрим различные подходы к решению проблемы формирования певческих навыков, исходя из методик следующих авторов: С.Н. Богаченко, Н.Б. Гонтаренко, Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянова, А.Г. Менабени, О.П. Павлицевой, Сета Риггза.

О важности певческого дыхания говорят все без исключения педагоги, но мнения к подходу по данному вопросу различны.

По мнению О.П. Павлицевой - «Искусство пения есть искусство дыхания». В своей методике она говорит, что вдох должен быть энергичным и быстрым, при этом, достаточно глубоким и полным. «Нижние ребра должны мгновенно раздвинуться, диафрагма – сократиться, опуститься, выдвинув переднюю стенку живота». Но при этом, автор предупреждает, что ни в коем случае нельзя допускать, чтобы ребра оставались все время раздвинутыми, так как это противоречит естественному движению грудной клетки в процессе дыхания и создает сильнейшее перенапряжение всей дыхательной мышечной системы организма. Обязательным условием также является бесшумность вдоха. Наиболее рациональный, по мнению О.П. Павлицевой, способ вдоха является смешанный вдох, то есть одновременно через рот и нос. Выдох должен быть максимально продолжительным, воздух должен истекать из легких плавно, без толчков. Автор указывает, что при взятии дыхания, следует избегать переполнения легких воздухом, так как это утомит певца и затруднит механику звукообразования. С мнением, что в грудную клетку не следует брать большое количество воздуха согласна и А.Г. Менабени. С позиции данного автора, вдох должен быть достаточно глубоким и полным, его надо брать в нижний отдел грудной клетки и при этом энергично поднимать и расширять нижние ребра, но в отличие от Павлицевой, А.Г. Менабени рекомендует оставлять данную вдыхательную позицию, с сохранением расширения ребер на протяжении всего звукоизвлечения. При этом, мягкое небо должно находиться в приподнятом состоянии, близком к зевку (полузевку).

Такой подход к формированию навыка певческого дыхания не является целесообразным, т. к. удержание грудной клетки в приподнятом и раздвинутом состоянии противоречит естественному дыханию, вызывая перенапряжение мышц. В то же время положение зева может привести к перерасширению глотки, а, следовательно, не правильной работе голосового аппарата. Из рассмотренных выше методик следует, что дыхание должно быть нижнереберным, что противоречит дыханию детей дошкольного возраста, так как в этом возрасте у них преимущественно грудное дыхание.

В.В. Емельянов, говоря о дыхании, подчеркивает, несколько изменив известную фразу итальянского педагога Ламперти Ф., что: «Школа пения есть школа «вы-дыхания».

Эту позицию поддерживает и Н.Б. Гонтаренко, говоря, что для пения принципиальное значение имеет не столько тип дыхания, сколько характер выдоха. То,

что процесс пения – это организованный выдох, подтверждено и исследованиями многих физиологов (В.П. Морозов, Юссон Р. и др.). Для нас также важно это положение, так как при работе с детьми дошкольного возраста, большое значение играет формирование такого навыка, как «тянуть звук, петь плавно». Дыхание это физиологичный процесс и вмешательство в этот процесс может оказаться разрушительным для неокрепшей голосообразующей системы ребенка.

В методической литературе возникает много разногласий по поводу дыхания в пении. Но как показывает практика, процесс организации певческого дыхания сугубо индивидуален и зависит от физиологии и особенностей нервной системы ребенка. Прогрессивный американский педагог-вокалист Сэт Риггз дает следующее определение: «Дыхание во время пения - это очень расслабленный процесс. Когда мы говорим, что им можно управлять, мы имеем в виду только то, что вы позволяете этому процессу протекать так, чтобы вдох и выдох происходили максимально комфортно по отношению к музыкальным задачам» . Придерживаясь аналогичной точки зрения, С.Н. Богаченко анализирует высказывания выдающихся вокалистов о дыхании и делает вывод, что дыхание в пении должно быть свободным, естественным, как в речи, что наиболее соответствует физиологии голосового аппарата ребенка и позволяет сохранять естественное положение гортани в пении.

Общеизвестен факт, что смещение гортани всегда приводит к изменению тембра певческого звука. Следовательно, вопрос о положении гортани в пении весьма существенен для вокальной педагогики. Среди певцов и педагогов существуют кардинально противоположные мнения по поводу, какое же положение гортани считать правильным при пении.

Так на протяжении долгого времени многие педагоги считали, что единственно верным положением гортани во время пения является опущенное состояние. Существовали и прямо противоположные мнения. Однако, в настоящее время появились более объективные предпосылки к изучению данного вопроса. Л.Б. Дмитриев, основываясь на рентгенологических исследованиях, а также учитывая субъективные мнения певцов, пришел к выводу, что качество звучания не связано с уровнем состояния гортани - высококачественное звучание можно наблюдать и при пониженной и при повышенной гортани, как и при гортани, расположенной на уровне положения покоя .

О.П. Павлицева основной задачей, к которой должны стремиться педагог видит в том, чтобы максимально освободить голосовой аппарат и выявить природный тембр голоса. Гортань, по ее мнению, следует оставлять в свободно-зафиксированном состоянии, найденном при наилучшем звучании.

Именно на этом основывается американский педагог Сэт Риггз в своей методике «Пение в речевой позиции». «Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит вашему звуку баланс низких, средних и высоких гармонических составляющих» .

Речевое пение (речевое положение гортани), по его мнению - основа голосовой свободы. Речевое пение - это естественный прием, при котором голос:

1. Создается без усилий. Когда мышцы вне гортани (внешние мышцы) не вмешиваются в процесс образования звука, голосовым связкам легче балансировать с потоком воздуха. Кроме того, когда освобождается процесс образования звука, то освобождается и артикуляция, что позволяет пропевать все слова легко и внятно.

2. Сбалансирован по качеству. Расслабленная и стабильная гортань ведет к стабильной позиции резонансной системы, при которой в голосе всегда поддерживается соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона в котором вы поете .

Большое значение в процессе формирования полезных певческих навыков у детей имеет дикция и артикуляция. Дикция - это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи. Артикуляция – это, прежде всего правильное и отчетливое произношение звуков. «Звуковая палитра невозможна без художественной выразительности слова» .

С.Н. Богаченко выделяет следующие задачи вокальной дикции:

1. Получить разборчивое вокальное слово.

2. Получить естественную речевую интонацию вокального слова.

3. Чтобы вокальное слово не мешало формированию певческого звука.

Это очень важно при формировании такого навыка у детей, как «тянуть звук, петь плавно» Практика показывает, что дети старшего дошкольного возраста часто пользуются речевыми стереотипами. Это особенно заметно у детей, которые вначале всегда применяют речевые координации. Они «поют, как говорят» в буквальном значении этого слова, и потому певческие качества их голосов не могут проявиться в достаточной мере» .

Как известно, звуки речи делятся на две основные группы – гласные и согласные, различающиеся как по механизму своего образования, так и по акустическим характеристикам. Формирование звуков речи осуществляется артикуляционным аппаратом. В артикуляции принимают участие многочисленные мышечные органы ротоглоточного канала: губы, язык, мягкое небо, зев, глотка, а также мускулатура, двигающая нижнюю челюсть. Главным артикуляционным органом является язык.

Н. Б. Гонтаренко считает, что выработке безупречной дикции способствует наибольшая подвижность губ и языка – они, по ее мнению, не должны быть вялыми.

Однако в вокальной работе с детьми дошкольного возраста, очень часто распространена такая ошибка. Педагог, пытаясь компенсировать вялость дикции детей, осуществляет показ упражнения или части вокального произведения явно утрируя произношение слов. Но как показывает практика, чрезмерная активизация артикуляции у детей часто приводит к излишнему напряжению мышц лица и шеи, что способствует формированию различных зажимов в гортани.

Что касается певческой артикуляции у детей, то здесь очень важно приобретение навыка рационального произношения в пении, то есть, достижения наиболее четкого и ясного произношения при минимальных мышечных затратах, чему и способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка. Слово долж-

но быть максимально приближенно к слушателям и ни в коем случае не утрированным, так как утрированное произношение очень мешает вокализации и полетности звука.

Наряду с такими навыками как певческое дыхание и артикуляция, педагоги выделяют у детей такое важное качество голоса, как протяжность, другими словами полетность голоса – это свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале. Полетность связана с наличием в тембре голоса высокой певческой форманты, особенно хорошо воспринимаемой слухом. Большое значение в голосообразовании имеет наличие так называемых высокой и низкой певческих формант (зоны усиления обертонов, происходящего вследствие явлений резонанса).

В процессе формирования полезных певческих навыков у детей огромную роль играет резонансная система.

В своей монографии «Искусство резонансного пения» В.П. Морозов определяет понятие резонанс как явление возникновения и усиления колебаний какого-либо тела или его части под действием возбуждающей эти колебания внешней силы, частота воздействия которой совпадает с собственной резонансной частотой данного тела.

Сэт Риггз в своей методике «Пение в речевой позиции» дает такое определение резонанса: «Резонанс - это усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью» .

Проанализировав определения понятия «резонанс» мы понимаем, что резонанс это усиление звучания голоса. Отсюда можно сделать вывод, что певческие резонаторы (трахея, бронхи, полость гортани, глотки, рта, носоглотки, носа и окружающие его мелкие околоносовые пазухи) при определенной оптимальной настройке, способны во много раз усилить первичный звук голосовых складок за счет повышения КПД (коэффициент полезного действия) голосового аппарата, то есть без каких-либо дополнительных усилий. И тем самым избавить ребенка от необходимости перенапрягать гортань для достижения большой силы голоса.

Проанализировав различные подходы к формированию певческих навыков (навык четкой артикуляции, навык певческого дыхания, навык «тянуть звук, петь плавно»), мы можем выделить следующие критерии эффективности вокальных упражнений:

- упражнения, используемые при формировании навыков пения у детей дошкольного возраста, не должны противоречить природе и физиологии обучаемого;
- вокальные упражнения должны быть основаны на принципах охраны детского голоса от влияния негативных факторов;
- вокальные упражнения должны составлять основу для формирования полезных певческих навыков.

Среди проанализированных подходов разных авторов к формированию навыков пения следует выделить цели и задачи упражнений, отвечающих критериям эффективности в вокальном обучении.

Таким образом, упражнения должны:

- быть направлены на формирование навыков естественного сбалансированного дыхания в процессе пения (Сэт Риггз, С.Н. Богаченко, В.В. Емельянов),
- способствовать наиболее удобному, относительно физиологических особенностей каждого ребенка, положению гортани при пении (Л.Б. Дмитриев, О.Г. Павлицева, Сэт Риггз)
- быть направлены на приобретение навыка рационального произношения в пении, то есть, достижения наиболее четкой и ясной дикции при минимальных мышечных затратах, чему способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка (Н.Б. Гонтаренко);
- способствовать формированию высокой певческой форманты в голосе, являющейся одним из основных условий таких качеств в голосе, как яркость, полнота, звонкость, звука;
- способствовать наиболее верной настройке резонансной системы, при которой происходит значительное усиление звука, за счет акустических резервов голосового аппарата (эффект резонанса, наличие высокой певческой форманты в голосе).