**Консультация для родителей: «Логоритмические упражнения».**

**Подготовила учитель – логопед Савина И.А.**

 Сама по себе методика проведения таких занятий не нова, но в своей работе логопеды мало её используют, т.к. не владеют основами логоритмики.

Логопедическая ритмика - это своеобразное средство воздействия на логопедических детей по преодолению звуковых нарушений речи.

**Объектом** логоритмики является структура речевого дефекта и нарушение звукопроизношение у лиц с речевой патологией.

**Предметом** – многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций и система движений в сочетании с музыкой и словом.

**Цель** – преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций.

**Задачи**– оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные, коррекционные.

В логоритмическом воспитании можно выделить два основных звена:

- развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у людей с речевой патологией;

- развитие речи и коррекция речевых нарушений.

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов начинается с различения отдельных звуков музыкальных детских инструментов, муз. игрушек и заканчивается последующим целостным осознанным восприятием высоты звука, ритма, динамической насыщенности музыки.

Второе звено логоритмического воздействия составляет развитие речи и коррекция речевых нарушений. В это звено входит:

- воспитание и развитие темпа и ритма дыхания (особенно у заикающихся, людей с тахилалией, брадилалией, спотыканием, с ринолалией, с дизартрией);

- развитие орального праксиза (особенно у лиц с дислалией, ринолалией, дизартрией, алалией, афазией, с заиканием);

- развитие просодии речи у заикающихся, детей с дизартрией, ринолалией, и т.д.);

- развитие фонематического восприятия;

- воспитание темпа и ритма речи;

**Средствами** логопедической ритмики являются:

- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

- упражнения, регулирующие мышечный тонус;

- упражнения, активизирующие внимание;

- речевые упражнения без музыкального сопровождения; и т.д.

Таким образом, логопедическое занятие, с элементами логоритмики включает в себя **следующие элементы:**

|  |  |
| --- | --- |
| Пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук. | Развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти. |
| Музыкальные и музыкально-ритмические игры с предметами, музыкальными инструментами. | Развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве. Развитие чувства ритма. |
| Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения. | Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих данных. |
| Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, фонетические упражнения. | Коррекция звукопроизношения, укрепление гортани и привитие навыков речевого дыхания. |
| Упражнения на развитие мимических мышц. Коммуникативные игры и танцы. | Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения. |
| Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям. | Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы. |
| Упражнение на развитие словотворчества. | Расширение активного запаса детей. |

Список литературы

1. Анищенкова Е. С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов — М.: Астрель, Владимир, 2010.
2. Громова О. Н., Прокопенко Т. А Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. — М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2001. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Картушина М. Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6–7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Хлоп-топ — 2: Нетрадиционные приёмы коррекционной логопедической работы с детьми 6–12 лет. — М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2009.