

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 12  
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН**

**Сборник музыкально- дидактических игр для  
детей старшего дошкольного возраста**

**Методическое пособие**

Автор:  
Бекетова Ольга Владимировна,  
музыкальный руководитель

Кропоткин  
2022г.

## Содержание:

1. Введение.	3
2. Музыкально- дидактические игры для развития ладового чувства.	7
3. Музыкально- дидактические игры для развития музыкально- слуховых представлений.	7
4. Музыкально- дидактические игры для развития чувства ритма.	7
5. Музыкально- дидактические игры для развития тембрового и динамического слуха.	7
6. Заключение	8
7. Литература	9
8. Приложение 1	10
9. Приложение 2	14
10. Приложение 3	18
11. Приложение 4	23

## Введение.

Сборник разработан на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и является дополнением к организации самостоятельной музыкальной деятельности для системного изучения интересов и познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста.

Основная **цель** сборника помочь воспитателю организовать самостоятельную музыкальную деятельность, вызвать интерес к музыкальным играм у детей дошкольного возраста.

Сборник содержит 4 раздела:

1. Музыкально- дидактические игры для развития ладового чувства.
2. Музыкально- дидактические игры для развития музыкально- слуховых представлений.
3. Музыкально- дидактические игры для развития чувства ритма.
4. Музыкально- дидактические игры для развития тембрового и динамического слуха.

Среди многообразия игр для дошкольников особое место принадлежит музыкально-дидактическим играм, в процессе которых развиваются творческие и музыкальные способности. Эти игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают в них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Музыкально – дидактические игры являются одним из средств развития музыкальной культуры дошкольника. Для дошкольников дидактическая игра всегда желанна, имеет позитивную эмоциональную окраску, поэтому её использование позволяет избегать утомляемости детей, формировать у них необходимые навыки, закреплять в сознании слуховые модели, то есть осуществлять те

педагогические задачи, которые требуют многократного повторения определённых действий.

**Педагогическая ценность** музыкально–дидактической игры в старшем дошкольном возрасте состоит в том, что она доступна пониманию, вызывает интерес и желание в ней участвовать, то есть способствует развитию музыкальности. Основное же предназначение музыкально–дидактических игр – развитие у детей музыкальных способностей.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности - чувство коллективизма, товарищества, ответственности.

Музыкально-дидактические игры позволяют разнообразить музыкальную, коммуникативную, двигательную, познавательную деятельность каждого ребёнка.

При правильной организации музыкальной деятельности ребенок старшего дошкольного возраста должен быть увлечен музыкально- дидактическими играми, испытывать потребность в них, демонстрировать инициативу и самостоятельность в конструировании игры и объяснении игровых действий, выступать с предложениями по созданию игровой обстановки; он должен проявлять коммуникабельность в отношениях со сверстниками, уметь согласовывать свои действия с характером музыки и уметь передавать его в игре, осознано относиться к реализации творческого замысла.

Музыкально- дидактические игры являются важным средством развития самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Ценность этих игр в том, что они просты и доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Использование музыкально-игрового материала в образовательной и самостоятельной деятельности будет способствовать обогащению художественно-эстетического и интеллектуального опыта дошкольника, достижению

планируемых образовательных результатов в музыкальном воспитании детей в соответствии с ФГОС ДО.

Музыкально-дидактические игры можно организовывать на музыкальных и других занятиях, в свободное время, а также в эти игры могут играть дома родители с детьми.

Применение музыкально-дидактических игр в образовательной деятельности дает возможность провести ее наиболее содержательно, часто музыкально-дидактические игры являются ведущим видом деятельности. Систематическая и целенаправленная работа по использованию музыкально-дидактических игр способствует успешному развитию музыкальных способностей дошкольников.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников занимает особое место при использовании музыки в быту детского сада. Она является средством самовыражения ребенка в музыке, ярким проявлением потребности в музыке, когда ребенок обращается к ней по собственной инициативе.

В данном сборнике подобраны и классифицированы музыкально-дидактические игры в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и видами музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, тембрового и динамического слуха.

Задания имеют следующую структуру: цель, игровой материал, раздаточный материал, музыкальное сопровождение, ход игры с предложением нескольких вариантов.

Предложенные игры имеют следующие задачи:

- обучение детей ориентироваться в игровой ситуации;
- развивать эстетическое восприятие,
- интерес и любовь к музыке,
- эмоциональную отзывчивость;
- творческую активность;

- совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма и темпа; слуховое внимание, музыкальную память;

- воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.

Таким образом, данный сборник имеет практическую значимость в развитии музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста и может быть использован воспитателями детского сада, музыкальными руководителями, родителями для организации самостоятельной музыкальной деятельности детей, студентами педагогического колледжа специальности «Дошкольного образования».

Идея, лежащая в основе сборника, заключается в том, что не все дети присутствуют при совместной образовательной деятельности, и они нуждаются в музыкальных играх, организованных в самостоятельной деятельности. Подобранные игры направлены на помощь детям, которые проявляют интерес к музыкальной деятельности.

## **1 раздел. Музыкально- дидактические игры для развития ладового чувства.**

*Игры и пособия для развития ладового чувства способствуют формированию умений узнавать знакомые произведения, определять характер музыки, смену настроений в отдельных частях произведения, различать жанр, оценивать правильность звучания мелодии (Приложение 1).*

## **2 раздел. Музыкально- дидактические игры для развития музыкально- слуховых представлений.**

*Игры и пособия для развития музыкально- слуховых представлений связаны с различением и воспроизведением звуковысотного движения.*

*Данные игры совершенствуют вокально- слуховую координацию, расширяют певческий диапазон, учат определять направление движения мелодии, короткие и длинные звуки, закрепляют знания о звуках разной высоты (Приложение 2).*

## **3 раздел. Музыкально- дидактические игры для развития чувства ритма.**

*Игры и пособия для развития чувства ритма в старшем дошкольном возрасте совершенствуют умение точно воспроизводить ритмический рисунок произведения (Приложение 3).*

## **4 раздел. Музыкально- дидактические игры для развития тембрового и динамического слуха.**

*В доступной игровой форме у детей развиваются способности различать тембровую окраску и громкость различных музыкальных инструментов, музыкальных*

*игрушек. Основное игровое действие- загадывание и отгадывание- присутствует в каждой игре. Оно помогает детям в интересной форме различать выразительность звучания музыкальных инструментов, а также динамические оттенки (Приложение 4).*

### **Заключение.**

Использование музыкально- игрового материала в непосредственно- образовательной деятельности будет способствовать обогащению художественно- эстетического и интеллектуального опыта дошкольников, достижению планируемых образовательных результатов в музыкальном воспитании детей в соответствии с ФГОС ДО.



### **Литература.**

1. Анисимова Г. И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников- Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Анцыпирович О. Н. Тропинка в мир музыки- Минск, 2009.
3. Кононова Н. Г. Музыкально- дидактические игры для дошкольников- М. «Просвещение», 1982.
4. Костина Э. П. Музыкально- дидактические игры.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
5. Кшенникова Н. Г. Музыкально- дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников.- Волгоград: «Учитель», 2012.
6. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников- М., 2000.
7. Роот З. Я. Музыкально- дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей.- М.: Айрис дидактика, 2014.

### **Игра «Три цветка».**

**Цель:** Формирование умения определять характер музыки.

**Игровой материал:** Три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо»- спящее, плачущее или весёлое), изображающих три типа характера музыки: добрая, ласковая, убаюкивающая; грустная, жалобная; весёлая, радостная, плясовая, задорная.

**Раздаточный материал:** У каждого ребёнка - один цветок, отражающий характер музыки.

**Ход игры: I вариант.** М. р. исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

**II вариант:** Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. М. р. исполняет произведение и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

### **Игра «День рождения».**

**Цель:** Способствовать формированию умения определять характер музыки.

**Игровой материал:** Мягкие небольшие игрушки (кукла, петрушка, воробей, гусь, козлик и др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки- подарки для Зайчика.

**Ход игры:** М. р.: «Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопчет по хозяйству, ставя на стол игрушечную посуду). Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь, кто же первый идёт?» М. р. исполняет произведение, дети высказывают своё мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ. После этого появляется игрушка- гость с подарком и дарит его Зайчику. Затем игрушку сажают к

столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры м. р. спрашивает детей, что они подарят Зайчику. Это может быть песенка или танец, знакомый детям.

### **Игра «Угадай-ка».**

**Цель:** Закреплять умение определять музыкальный лад (мажор, минор).

**Оборудование, материалы:** Двухсторонние маски (весёлая-грустная); несколько небольших разнохарактерных музыкальных произведений (можно фонограммы на выбор педагога).

**Ход игры:** Дети слушают музыкальные произведения, определяют лад (показывают соответствующую сторону маски).

### **Игра «Песня, танец, марш».**

**Цель:** Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, марш, танец.

**Игровой материал: Карточки:** девочка поющая, шагающий мальчик, пляшущая девочка.

**Ход игры:** Дети слушают поочерёдно музыкальные пьесы и поднимают определённую карточку, соответствующую музыкальному жанру, применяя термин (танец, песня, марш).

### **Игра «Музыкальный секрет».**

**Цель:** Закрепить пройденный материал по пению, слушанию музыки и определению жанров (песня, танец, марш) и характера музыкальных произведений.

**Игровой материал:** Игровое панно, изображающее карту местности; «камни», прикреплённые на липучке, с обратной стороны которых написано задание; колокольчик.

**Ход игры:** М. р. рассказывает детям об интересном путешествии, которое сегодня им предстоит совершить. Только нужно взять с собой волшебный колокольчик. Он будет указывать путь.

М. р. переносит колокольчик вдоль по тропинке на игровом поле, над определённым «камнем» он звенит. Сняв и перевернув «камень», педагог читает задание и выполняет

его. Дети определяют жанр, характер произведения и имя композитора.

### **Игра «Мульти-пульти».**

**Цель:** Учить детей определять характер музыки, развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню.

**Ход игры:** С помощью считалки выбирается «водящий»: Раз, два, три, четыре, пять-

Собрались мы поиграть, Бабочка к нам прилетела И тебе запеть велела.

Игроку предлагается исполнить детскую песенку, картинка которой появилась на экране.

### **Игра «Поможем Дюймовочке».**

**Цель:** Закрепить пройденный материал.

**Игровой материал:** Цветок- тюльпан оригами или бумажный объёмный цветок, лепестки которого разрезаны и соединены наверху. Внутри него находится маленькая куколка. Это- Дюймовочка.

Плоские небольшие бумажные цветочки, на обратной стороне каждого- музыкальное задание и нарисованная куколка- эльф с крылышками. Эльф прикрепляется так, что, когда цветок переворачивается, фигурка эльфа приподнимается перпендикулярно цветку.

**Ход игры:** Тихо звучит музыка Э. Грига «Утро».

**М.р.:** Вы помните, ребята, чудесную сказку про Дюймовочку? (Дети отвечают). Посмотрите, какой перед вами красивый цветок! Может быть, мы её найдём там внутри? (Раскрывает лепестки, вынимает куколку). Вот и она! (Сажает её между цветами, которые лежат в рассыпанную на столе).

Помните, в сказке Дюймовочка мечтала о стране эльфов? Мы поможем ей попасть туда, если выполним все задания, которые находятся под этими цветами.

Переворачивая каждый цветок, детям предлагают исполнить знакомый танец, песню или оркестровое произведение, стихи. В конце игры Дюймовочка оказывается среди эльфов.

### **Игра «Магазин игрушек».**

**Цель:** Развитие творческих способностей, креативности.

**Ход игры:** Дили- динь, дили- динь,

Открываем магазин. Проходите, проходите,

Выбирайте, что хотите!

Выбранный участник отвечает, что он хочет купить. Затем все изображают заданную игрушку.

«Покупатель» выбирает того, кто лучше изображает.

### **Игра «Цветик- семицветик».**

**Цель:** Развивать память и музыкальный слух. **Игровой материал:** большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка- рисунки к сюжетам прослушиваемых произведений по разделу программы.

**Ход игры:** Дети стоят полукругом. Приходит садовник (воспитатель) и приносит необыкновенный музыкальный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его обратной стороной и видит рисунок по сюжету музыкального произведения. Ребёнок должен назвать произведение и имя композитора. М. р. проигрывает фрагмент или включает запись. Все дети активно участвуют в определении характера и темпа музыки данного произведения, его жанра.

### **Игра «Удивительный светофор».**

**Цель:** Способствовать усвоению характера музыки.

**Игровой материал:** фланелеграф, большой светофор; карточки на каждого ребёнка с изображением светофора и три фишки. Внутри кружочков- фонарей на светофорах дети, выполняющие три действия: спят, маршируют, пляшут.

**Ход игры:** М. р. (показывает большой светофор) Вот горит светофор.

С ним, дружок мой, не спорь! Что покажет он- узнай.

А захочешь, выполняй!

Дети сидят за столами. Перед ними карточки и фишки. М. р. исполняет произведение, дети закрывают фишкой соответствующий кружок на светофоре. Затем, вызванный

ребёнок показывает нужное изображение на большом светофоре и имитирует действие. Дети называют произведение, определяют характер музыки. Под музыкальное произведение, условно относящееся к зелёному сигналу светофора, дети могут передвигаться в пространстве, проявляя своё танцевальное творчество.

### **Игра «Буратино».**

**Цель:** закрепление пройденного материала. **Игровой материал:** коробка, на которой нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с иллюстрациями к различным программным песням и пьесам, знакомым детям.

**Ход игры:** М. р. объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привёз с собой песни, а какие- дети сами должны отгадать. М. р. проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Можно использовать фонограммы песен.

## *Приложение 2*

### **Игра «Зайди в теремок».**

**Цель:** совершенствовать вокально- слуховую координацию.

**Оборудование, материалы:** макет теремка; карточки с изображением лягушки и мышки.

**Ход игры:** Если дети видят лягушку, надо попасть в теремок и пропеть интервал- чистую квинту.

Если видят мышку, то пропевают постепенное движение от первой ступени пятой.

### **Игра «Выйди из теремка».**

**Цель:** совершенствовать вокально- слуховую координацию.

**Оборудование, материалы:** макет теремка; карточки с изображением лягушки и мышки.

**Ход игры:** Если дети видят лягушку, то пропевают интервал-чистую кварту вниз. Если видят мышку-постепенное движение вниз от пятой ступени к первой.

### **Игра «Прогоулка в лесу».**

**Цель:** совершенствовать вокально- слуховую координацию, расширять певческий диапазон.

**Оборудование, материалы:** атрибуты леса (плоскостные короткая и длинная тропинки, кочки разного размера, болото).

**Ход игры:** Дети «гуляют по лесу». Если встречается короткая тропинка, пропевают восходящее движение от первой ступени к третьей. Если длинная- то восходящее движение от первой ступени к пятой. Если на пути болото, то прыгают с кочки на кочку, пропевая большую терцию, или чистую кварту, или чистую квинту (в зависимости от размера кочки).

### **Игра «Музыкальное лото».**

**Цель:** развивать навык восприятия звуков по высоте.

**Игровой материал:** карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки- ноты, металлофон.

**Ход игры:** Ребёнок- ведущий играет мелодию на металлофоне вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны выложить на карточке ноты- кружочки от первой до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

### **Игра «Ступеньки».**

**Цель:** Учить детей различать звуки по высоте. **Игровой материал:** Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрёшка, мишка, зайчик), металлофон.

**Ход игры:** Ребёнок- ведущий исполняет мелодию на металлофоне, другой ребёнок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребёнок действует другой игрушкой.

### **Игра «Угадай колокольчик».**

**Цель:** учить детей различать звуки по высоте. **Игровой материал:** Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, жёлтый, зелёный), которые соответствуют как бы высоким,

средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания.

**Ход игры:** Ребёнок- ведущий звенит поочерёдно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружочки на соответствующей линейке: красный кружок на нижней, если звенит большой колокольчик; жёлтый на средней, если звенит

средний колокольчик; зелёный- на верхней, если звенит маленький колокольчик.

### **Игра «Бубенчики».**

**Цель:** развивать навык восприятия звуков по высоте, продолжать развивать певческий диапазон. **Игровой**

**материал:** Карточки (по числу играющих) с изображением трёх бубенчиков: красный – «дан», зелёный- «дон», жёлтый- «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному) или кружочки любого цвета; металлофон.

**Ход игры:** М. р. показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовём его «дан», он звучит так (поёт до первой октавы): «дан- дан- дан». Зелёный бубенчик звенит немного выше, мы назовём его «дон», он звучит так (поёт ми первой октавы): «дон- дон- дон». Жёлтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовём его «динь», и звучит он так (поёт соль первой октавы): «динь- динь- динь». М. р. просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке. М. р. показывает маленькую карточку, например, с жёлтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поёт «динь- динь» (соль первой октавы). М. р. даёт ему карточку (или кружочек), и ребёнок закрывает ею жёлтый бубенчик на большой карточке. Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребёнок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

### **Игра «Музыкальное окошко».**



**Цель:** Развивать умение определять высоту звучания голоса, узнавать музыкальный инструмент.

**Игровой материал:** Домик из настольного плоскостного театра, установленный на столе; фигурки животных. Четыре фишки, четыре карточки, разделённые пополам. На карточках слева- изображение животного, справа- пустое поле, куда ребёнок кладёт фишку. (Комплект готовится для каждого ребёнка).

**Ход игры:** М.р.: На окне сидела кошка

И мяукала немножко.

А потом прыг на дорожку,

И не стало в доме кошки.

Ну а кто остался дома

И стучит сейчас в окошко?

Вызванный ребёнок проходит за домик, выбирает одну из лежащих там игрушек и с помощью звукоподражания («мяу», «гав», «и- го- го» и т. п.) «озвучивает» своего персонажа. Дети отгадывают, кто это, и в окошке показывается персонаж. Все кладут фишку на соответствующую карточку. Дальше окошко закрывается и игра продолжается. Игру можно варьировать: животные- мама- птичка, птенчик; мама-кошка, котёнок и т. д. В этом случае дети определяют высоту голоса персонажа. Можно озвучивать при помощи инструментов: мишка- бубен, заяц- металлофон, мышка- колокольчик, петушок- дудочка и т. д.

### **Игра «Три поросёнка».**

**Цель:** Развитие звуковысотного слуха, учить детей различать по высоте звуки мажорного трезвучия ( до- ми- соль).

**Игровой материал:** Картинки поросят, домик поросят, металлофон.

**Ход игры:** М. р. предлагает вспомнить сказку

«Три поросёнка». Он говорит, что поросята живут в одном домике и очень любят петь. Только всех их зовут по- разному и голоса у них тоже разные. У Ниф- Нифа самый высокий голос, у Нуф- Нуфа- самый низкий, а у Наф- Нафа- средний. Поросята спрятались в домике и покажутся только тогда,

когда дети угадают кто из них поёт. И повторяют его песенку (например, спеть на одном звуке: «Я- Наф- Наф»). При выполнении этих условий детям показывают картинку поросёнка.

### **Игра «Подумай, отгадай».**

**Цель:** Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.

**Ход игры:** М. р. знакомит детей с высоким, средним и низким регистром, после того, как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живёт в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию «Мишка» в низком регистре, или «Белка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре. Дети отгадывают и накрывают фишкой соответствующую картинку.

### **Игра «Воздушные шары».**

**Цель:** Закрепить знания о длительности звуков.

**Игровой материал:** Игровое панно с изображением мишки, который держит в лапах ниточки к воздушным шарам.

Шары двух типов: большие и маленькие. Карточка и шарики, большие и маленькие, по числу ниточек. Комплект готовится на каждого ребёнка.

**Ход игры:** М. р.: Медвежонку в магазине

Много шариков купили- Разноцветных разных ярких. Был он очень рад подарку, Всё на шарики смотрел,

Даже песенку запел. Поёт попевку: Мишка шарики купил,

С ними весело ходил. Вот!

Дети повторяют попевку, отхлопывают ритм, определяют количество долгих и коротких звуков и выкладывают шариками ритмический рисунок.

## *Приложение 3*

### **Игра «Учись танцевать».**

**Цель:** Развивать умение повторять заданный ритмический рисунок.

**Игровой материал:** Большая матрёшка и маленькие (по числу

играющих).

**Ход игры:** Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У м. р. большая матрёшка, у детей маленькие. «Большая матрёшка учит танцевать маленьких», - говорит м. р. и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрёшками. При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание.

### **Игра «Ритмическое эхо».**

**Цель:** Формировать навык точного воспроизведения ритмического рисунка.

**Игровой материал:** детские музыкальные инструменты.

**Ход игры:** Ведущий прохлопывает простые ритмические рисунки, дети должны повторить (можно ввести притопы, игру на детских музыкальных инструментах).

### **Игра «Лошадки в цирке».**

**Цель:** Продолжать развивать способность активно (двигательно) переживать музыку.

**Ход игры:** Под музыкальную композицию Р. Шу- Манна «Смелый наездник» дети двигаются по кругу шагом, ритм которого совпадает с четвертными длительностями. Под эту же музыку по определённом сигналу переходят на ритмичный бег, совпадающий с восьмыми длительностями.

### **Игра «Телефон».**

**Цель:** Развивать чувство ритма, умение выкладывать ритмический рисунок полосками разной ширины на фланелеграфе.

**Игровой материал:** Фланелеграф, полоски из картона: широкие- долгий звук, узкие- короткий.

**Ход игры:** Дети выстраиваются в колонну друг за другом. Стоящий последним участник придумывает ритмическую фразу и рукой простукивает её по спине впереди стоящего. Предпоследний передаёт следующему и т. д. Ребёнок, получивший сообщение последним, выкладывает его на фланелеграфе. Затем все дети прохлопывают данный оборот.

### **Игра «Канон».**

**Цель:** Развивать способность активно (двигательно) переживать музыку.

**Оборудование, материалы:** Музыкальная композиция Е.

Гнесиной «Две плаксы», музыкальные инструменты

**Ход игры:** Дети делятся на две подгруппы. Первая играет свою партию на треугольниках, вторая - на ксилофонах. Можно прохлопывать ритмический рисунок.

### **Игра «Вечер наступил».**

**Цель:** Закрепить умение чувствовать ритмическую пульсацию произведения, сопровождая её движениями.

**Оборудование, материалы:** Ритмически простое музыкальное произведение (на выбор м. р.).

**Ход игры:** С началом музыки «фонарщик» на сильную долю такта «зажигает» первый «фонарь» (тот поднимает руки вверх), потом шагает четвертными. Делает так, пока не зажгутся все «фонари». На повтор музыкального произведения «фонарщик» их «гасит» (дети опускают руки вниз)

### **Игра «Поющие руки».**

**Цель:** Продолжать развивать способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

**Оборудование, материалы:** Музыкальное произведение (на выбор м. р.).

**Ход игры:** После прослушивания музыкального произведения дети представляют, что они жители сказочной страны, но не умеют разговаривать и петь. М. р. подводит их к мысли, что можно говорить и петь при помощи рук. Игроки должны передать темп, динамику, ритм разной амплитудой, скоростью и силой движений.

### **Игра «Три медведя».**

**Цель:** Формировать навыки точного воспроизведения ритма.

**Игровой материал:** Плоские фигурки медведей из артона-Михайла Потапыча, Настасьи Петровны, Мишутки; у детей

карточки с изображением трёх медведей, фишки.

**Ход игры:** М. р.: «Ребята, вы помните сказку «Три медведя»? (Ответы детей) В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Ответы детей) Послушайте, кто первый зашёл в избушку? (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришёл).

М. р. (выводит фигурку): Как мишка идёт? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идёт? А теперь найдите, куда положить фишку. (Дети кладут фишки на соответствующее изображение).

### **Игра «Весёлые дудки».**

**Цель:** Уметь отхлопывать прослушанный ритмический рисунок, выкладывать его на карточке.

**Игровой материал:** Фланелеграф, рисунки паровоза и парохода. Карточки и по три полоски из картона: широкие-долгий звук, узкие-короткий. Один комплект на каждого ребёнка.

**Ход игры:** М. р.: «Ребята, смотрите, какой красивый пароход плывёт по морю. Он хочет нас поприветствовать своим весёлым гудком. (Прикрепляет пароход на фланелеграф) Вот так! (Изображает ритмический рисунок на фортепиано). Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках. Аналогично игра проводится с паровозом.

### **Игра «Весёлые подружки».**

**Цель:** Учить повторять заданный ритмический рисунок на ложках.

**Игровой материал:** Плоские фигурки из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка).

**Ход игры:** М. р.: «Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли весёлые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринushка, Маринushка. (Выставляет их в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят научить вас. Вот так умеет

Дашенька!» М. р. берёт куклу и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать детям в руки кубики, палочки, просто отхлопать ритм в ладоши или протопать ногами.

### **Игра «Прогулка в парк».**

**Цель:** Формировать навык точного воспроизведения ритмического рисунка.

**Игровой материал:** Музыкальные молоточки, бубен, деревянные ложки или другие ударные музыкальные инструменты по числу играющих.

**Ход игры:** Дети рассаживаются вокруг взрослого.

«Сейчас, дети, мы с вами пойдём на необычную прогулку. Гулять мы будем в комнате. А помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», - м. р. медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу,- продолжает взрослый.- Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!». Частыми ударами передаёт бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю»- м. р. вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать: скок, скок»,- ударяет молоточком в произвольном ритме, дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь.

Сначала это были редкие капли, а потом начался сильный ливень»- м. р. постепенно ускоряет ритм ударов. «Испугались ребята, побежали домой»,- быстро и ритмично ударяет молоточком.

К игровому материалу можно добавить карточки, изображающие длинные и короткие звуки. Дети должны выложить ритмический рисунок на фланелеграфе.

### **Игра «Укрась музыку».**

**Цель:** Учить детей подстраиваться под определённый ритм, подыгрывая на музыкальных инструментах.

**Игровой материал:** Детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, колокольчик, треугольник, музыкальный молоточек.

**Ход игры:** Дети слушают фонограмму «Неаполитанской песни» П. И. Чайковского, определяют его настроение, характер музыки. Потом, по показу взрослого дети пробуют применять приём оркестровки. Они повторяют ритм пьесы, как бы подыгрывая на музыкальном инструменте. Потом, в кульминационной части пьесы, все инструменты звучат одновременно. В качестве творческого задания детям предлагается проявить творчество: украсить звучание. Например, где-то можно уловить звон колокольчика, удар в барабан или бубен, металлофон.

#### *Приложение 4*

#### **Игра «Угадай, на чём играю».**

**Цель:** Упражнять детей в различении звучания тембров музыкальных инструментов.

**Игровой материал:** 6 карт с пустыми клетками и 24 карточки. Ширма, детские музыкальные инструменты (фонограмма).

**Ход игры:** Цветные карточки вместе с инструментами кладут за ширму перед ведущим. Он предлагает прослушать звучание инструментов и вспомнить их названия. Затем проводится игра. На вопрос: «Какой инструмент звучал?» отвечает любой из играющих. Побеждает тот, кто быстрее всех заполнит свою карту.

#### **Игра «Музыкальные загадки».**

**Цель:** Развивать у детей умение различать тембр музыкальных инструментов.

**Игровой материал:** Металлофон, аккордеон, гитара, флейта, пианино, бубен. Фишки.

**Ход игры:** Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой находятся музыкальные инструменты. М. р. проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают инструмент и песню. За

правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

### **Игра «Ищи».**

**Цель:** Развивать тембровый слух и музыкальную память.

**Игровой материал:** Игрушки, соответствующие содержанию песен.

**Ход игры:** Игрушки лежат на столе. М. р. предлагает мелодию и просит (называя имя ребёнка) выбрать игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не остаётся ни одной игрушки.

### **Игра «Громко- тихо запоем».**

**Цель:** Развивать у детей способность различать динамические изменения в музыке.

**Игровой материал:** Любая игрушка.

**Ход игры:** Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или слабеет по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

### **Игра «Звонящие колокольчики».**

**Цель:** Развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке.

**Игровой материал:** Карта с тремя окошками (пустыми клетками). Три карточки с инструментами, условно обозначающими различные динамические оттенки в музыке: колокольчик(пиано), два колокольчика (меццо-пиано) и тамбурин (форте).

**Ход игры:** М. р. исполняет пьесу «Звонящие колокольчики» Левкодимова с выраженными динамическими оттенками. Слушая музыку, дети закрывают окошки (пустые клетки) на карте в той последовательности, в какой изменялись динамические оттенки в музыке. Например, сначала кладут картинку с двумя колокольчиками, затем одним и, наконец, с



изображением тамбурина.

### **Игра «Музыкальный магазин».**

**Цель:** Развивать у детей умение различать тембр звучания различных музыкальных инструментов, называть и узнавать инструменты по изображению на карточках.

**Игровой материал:** Фишки. Витрина и карточки с изображением инструментов. Аудиозапись.

**Ход игры:** М. р. предлагает детям поиграть в «музыкальный магазин». Покупатели должны знать какие музыкальные инструменты есть в магазине. Дети по звучанию узнают инструмент и называют его. Ребёнок, ответивший правильно, получает фишку («купил инструмент»).

### **Игра «Колобок».**

**Цель:** Развивать у детей способность определять динамику звучания песни.

**Игровой материал:** Игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенёк, муравейник, ёлку. Всё это расставляется на игровом поле в любом порядке.

**Ход игры:** Дети рассматривают фигурки на игровом поле; затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего:

«Укатился колобок, колобок- румяный бок,

Как же нам его найти, к деду с бабой принести?

Ну-ка, (Ира), по дорожке походи, походи

И по песенке весёлой колобок отыщи».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берёт молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко- громко.

### **Игра «Найди щенка».**

**Цель:** Закрепить способность определять динамику звучания песни.

**Игровой материал:** Игровое поле, щенок, 2-3 небольших

бочонка, молоточек с матрёшкой на конце.

**Ход игры:** Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего:

«Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку,

Во двор, (Саша), поспеши и щенка нам отыщи,

Мы не будем помогать, будем песню запевать...»

Далее игра проводится так же, как и предыдущая.

### **Игра «Громкая и тихая музыка».**

**Цель:** Закреплять умение различать динамические оттенки музыки: тихо, громко, не слишком тихо.

**Игровой материал:** Карточка из картона, разделённая на три квадрата. Три небольших карточки- квадрата одного цвета, но различных по насыщенности, например: одна бледно-голубая, другая-ярко- голубая, почти синяя и третья- тёмно-синяя (можно подобрать подобные оттенки любого другого цвета). Цвет квадрата условно соответствует определённому динамическому оттенку: бледно окрашенный квадрат- тихому звучанию музыки, квадрат с более насыщенной окраской- более громкому звучанию и ярко окрашенный- гром- кому звучанию музыки.

**Ход игры:** Играющим раздаются карточки и объясняется их назначение. Звучит музыкальная пьеса, в которой динамические оттенки изменяются последовательно. Пьеса исполняется дважды, чтобы первый раз ребёнок внимательно прислушался к ним. При повторном исполнении он выкладывает на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки. Разноцветные квадратики можно не выкладывать, а просто поднимать вверх в соответствии с услышанным звучанием. Если взрослый вместе с ребёнком сделают сразу три набора карточек: синие (три оттенка), красные (три оттенка), зелёные (три оттенка), то игру можно сделать ещё интереснее. Для этого необходимо прослушать музыку и не только узнать, громко она звучала или тихо, но и подумать, какое у музыки настроение.